



Arte que transforma vidas

— ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ —

Psicoafectividad para fortalecimiento de la educación multicultural bilingüe

Es media mañana en Bilwi, Región Autónoma de la Costa Caribe Norte de Nicaragua, en uno de los salones del colegio Marvin Mitchel, un grupo de niñas, niños y adolescentes discuten en Miskitu cómo dar forma al papel y botellas de plástico recicladas con el que elaboran la escultura de una sirena. La comunidad educativa se prepara para el festival infantil de cierre de año lectivo 2018 y de devolución de resultados de los 4 años del proyecto TransformARTE ejecutado por la organización socias FUNARTE con el apoyo técnico y financiero de Save the Children, en el que el colegio Marvin Mitchel ha sido escuela modelo de educación multicultural bilingüe (EIB).

TransformARTE es la continuidad del trabajo realizado por FUNARTE entre 2008 y 2014 con las escuelas normales en la Región Autónoma de la Costa Caribe Norte y del Sur. Desde 2015 se cambió de metodología de intervención y se trasladó a las escuelas modelo Marvin Mitchel de Bilwi y Nuestra Señora del Rosario de Bluefields, con el objetivo fortalecer el currículo de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) integrando la Psicoafectividad a través del arte, involucrando a toda la comunidad educativa, trabajando en coordinación con el Sistema Autonomico de Educación Regional (SEAR) y las delegaciones del Ministerio de Educación (MINED) y con ambos gobiernos regionales.



Para Zeneida Chacón, directora de la escuela Marvin Mitchel y directora de sede EIB, la clave del desarrollo de la educación multicultural bilingüe ha sido **“el trabajo coordinado entre gobernación regional y el gobierno central quienes han metido todo su esfuerzo por que se respete nuestro derecho a enseñar en nuestra lengua, y por supuesto todo el trabajo que hace el SEAR, el MINED y FUNARTE con el apoyo de Save the Children, a mí como directora me ha permitido compartir con la dirección de todas escuelas bilingüe de Bilwi que podemos hacer arte y el impacto que el arte tiene en la enseñanza y en la vida de la niñas y niños, eso ha generado interés y todos los directores quisieran que FUNARTE esté con ellos en sus escuelas”** comentó.

“La integración de nuevas asignaturas, como “aprendo, emprendo y prospero”, permiten que las formaciones a docentes, a niñas, niños y adolescentes en psicoafectividad a través del arte sea sostenible en el tiempo, todo lo que ha logrado el proyecto en Bilwi, porque los muchachos siguen haciendo lo que aprendieron con FUNARTE” comenta Carlos Cassanova, técnico del SEAR. **“Nos toca darles seguimiento a nosotros desde las escuelas a estos chavalos y chavalas para que sigan produciendo arte”** agrega.

Durante los 4 años de ejecución TransformARTE se ha logrado sus objetivos, **“Al finalizar el proyecto se ha logrado, primero que nada, la inclusión de la psicoafectividad en el currículo y en la práctica docente, por lo menos de primaria, en ambas regiones. Además de ambientes de aprendizaje totalmente mejorados, en la Marvin Mitchel el gobierno central y regional retomaron los resultados de la medición de QLE y hoy las niñas y niños tienen secciones donde se motiva el aprendizaje. Otro resultado es la cartilla de protección infantil, que brinda directrices para que la niñez esté libre de toda violencia”** afirma Yadira Martínez, técnica de FUNARTE.

Arte y desarrollo personal.

En la escuela Marvin Mitchel, el festival de cierre del año ha sido todo un acontecimiento, toda la comunidad educativa se ha volcado en los preparativos y realización. Niños y niñas corren de un lado a otro, uno de ellos es José Morales Calambas, de 13 años, estudiante de sexto grado de primaria, él lleva escarcha en su pelo, pegamento en sus manos y una sonrisa en su rostro.

José se integró a las actividades que desarrolla FUNARTE en la escuela Marvin Mitchel hace 4 años. **“como se integró José fue interesante, él estaba en tercer grado, su docente no quería que participará ya que decía que el niño tenía problemas de disciplina y que no sabía cómo se comportaría, sin embargo, él participó, su primera actividad fue en la medición de QLE, y terminó dirigiendo la actividad con una facilidad y creatividad impresionante”** recuerda Yadira. José tiene fresco aún el recuerdo de ese día casi como si lo estuviera volviendo a vivir **“estábamos hablando de cómo eran las secciones en la escuela, y eso. Me acuerdo que yo dirigí la actividad, jugamos como que íbamos en un barco”** rememora.



Desde que comenzó hacer arte, José no ha parado, ha pasado todas las etapas de la metodología del arte infantil que implemente FUNARTE desde el dibujo libre a hacer esculturas de material reciclado. **“Desde que se involucró ha sido uno de los niños más activos en la producción de piezas artísticas, dibujo y esculturas”** comenta Yadira. **“yo comencé a hacer arte en el 2014, primero con dibujo, luego con pintura y ahora haciendo esculturas con materiales reciclados”** comenta José mientras nos muestra los basureros de la escuela que él junto a las niñas y niños de sexto grado decoraron.

La metodología del arte infantil que implementa FUNARTE se basa en promover que niñas, niños y adolescentes expresen a través del mismo, sin hacer distingo por estándares preestablecidos de “calidad”, utilizando diversas técnicas de dibujo y pintura, con lo que se promueve y fortalece la psicoafectividad (creatividad, autoestima y sociabilidad) de cada niñas y niño, al mismo tiempo que su sensibilidad artística, la expresión y apreciación del arte.

El haberse encontrado el arte y la pintura fue una experiencia completamente transformadora para él, **“Antes no me gustaba nada, me la pasaba corriendo, pero luego me enseñaron que yo podría pintar, no me enseñaron a pintar, hicieron que se me quitara el miedo y la pena cuando dibujaba y pintaba, y ahora hago esculturas, dedico mucho de mi tiempo al arte”** comenta José. **“Jamás pensé que ir a esa actividad me iba a cambiar la vida”** agrega.

El recordar cómo ha sido su proceso y lo que ha logrado hace que José sonría y nos haga un resumen de su experiencia y de sus planes en relación al arte **“yo me integré a los cursos de dibujo y pintura, aprendí a pintar, con todo tipo de materiales que la misma tierra nos da, mostaza, achiote, azulillo, ahora hago escultura de cualquier material que podamos reciclar: botellas, papel, hojas y tierra de diferentes colores, pienso seguir pintando hasta que Dios quiera”**.

La Costa Caribe es la zona más vulnerabilizada y empobrecida de Nicaragua, el contexto familiar de José no escapa de esta realidad. José jamás conoció a su papá y su mamá migró del país cuando él tenía 8 meses. Él es el menor entre sus hermanos, vive con sus abuelos maternos, quienes han asumido su crianza y manutención, Martha su abuela, trabaja haciendo nacatamales los fines de semana y su abuelo está retirado por la artritis reumatoide que le aqueja. Su hermana mayor migró hace un par de años y a principios de este año, su otro hermano también se fue hacia Guatemala **“a principio de año mi hermana se llevó a mi hermano para allá, todavía me hace falta, con él me iba al parque y siempre andaba conmigo jugando, ahora me quedo más en la casa”** se lamenta José.

Martha su abuela, a quien José llama mamá, está orgullosa de ver como él no ha dejado que su historia de vida merme su desarrollo, **“yo no puedo decir nada en mal de él, él es un buen hijo, muy responsable en sus estudios, a veces cuando llega de la escuela me dice que va a comer hasta después de que haga tareas, Dios no le dio mamá, ni papá, pero le dio tenerme a mí y su hermana mayor que le apoya en todo”** nos comenta.

recientemente participó en concurso municipal de reciclaje impulsado por el Ministerio de la Economía Familiar, Comunitaria, Cooperativa y Asociativa (MEFCCA) en el cual José, en representación de su colegio ganó el primer lugar, lo que le permitió viajar a Managua, José presentó las esculturas, una langosta y de un cangrejo hechos de botellas y papel reciclado. **“fue de las mejores cosas que han pasado en lo que va del año, yo no conocía Managua, me gustó mucho, había muchas cosas bonitas”** nos comenta. José recibió todo el apoyo de la escuela, especialmente de su docente, Jimmy Lackwood, quien recuerda la feria con la misma emoción de José, **“fue bueno para mí como docente ver otra forma de manejar desechos, fue una experiencia gratificante, eso que aprendí y vi lo pienso impulsar aquí con los estudiantes”**.



Martha, abuela de José, se emociona al hablar de su nieto, más cuando recuerda el día que José ganó el concurso municipal de reciclaje y le informó que iría a Managua. **“Él llevo bien alegre a contarme cuando ganó aquí en la feria. A los días le dijeron que tenía que ir a Managua, él llevo con el profesor a pedirme permiso, yo le cuido mucho, pero le di permiso porque él se porta bien y me gusta que esté pintando y no ande en la calle”** rememora.

La experiencia de José ha motivado a sus compañeras y compañero de clases, así como a niñas y niños de otros grados a seguir creando arte e integrarse a estos espacios, **“varios de los muchachos y muchachas de la sección, me dicen que quieren ir a Managua también y se integran más, están ideando con qué materiales y qué hacer, eso como docente me motiva a seguir impulsando el arte en la escuela”** compartió Jimmy Lackwood, docente de sexto grado de la escuela Marvin Mitchel.

Este año José se gradúa de primaria, han venido su hermana y su tía, su abuela evidentemente emocionada nos comentó **“la tía y le hermana vinieron a su promoción, más cuando les conté que él había ganado un concurso y que había ido Managua. También que sus notas iban buenas”**. José no pudo ocultar la emoción que la ha generado que su tía y su hermana hayan venido. **“Yo no esperaba que vinieran, pero vinieron y me trajeron ropa y zapatos que voy a usar el día de la promoción”** comenta.

Ingrid, tía de José, al hablar sobre él lo resume en: **“soy una tía orgullosa, ya le dije que tiene que seguir estudiando y que, para su graduación de secundaria, el anillo que le vamos a comprar va a**

ser más grande que el de ahora. Hoy me emocioné al verlo hablar aquí en el acto” comentó. José habló en el festival infantil de cierre del año lectivo sobre su experiencia en el marco del proyecto TransformARTE y su visita a Managua a representar a su municipio en la feria nacional arte con materiales reciclados. José quiere seguir estudiando y haciendo arte, relaciona su futuro con hacer arte desde la medicina **“de grande quiero ser cirujano plástico, he visto en la televisión que ese trabajo es hacer arte en el cuerpo y cara de la gente”** menciona. El arte ha transformado la vida de José a quien su maestra no dejaba participar por indisciplinado, pero hoy es otro niño más enfocado en sus estudios, con un plan de vida claro. Un artista que quiere compartir con otros niños y niñas el poder transformador del arte.